

**ЛИЛИЯ ХАЛИУЛЛИНА**

**НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО  
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**



## ОТ АВТОРА

Обучение в ДМШ является многоступенчатым и сложным процессом. На протяжении многих лет обучения будущие музыканты постигают азы нотной грамоты, осваивают музыкальный инструмент, приобретают навыки коллективного музицирования. Обучение нотной грамоте и развитие музыкальных способностей учащихся составляют основу цикла музыкально-теоретических дисциплин, и на начальном этапе обучения педагогу важно привить у юных музыкантов любовь и интерес к предмету. Именно поэтому, сегодня, в методике преподавания сольфеджио актуальным является вопрос о поиске форм и методов преподавания сольфеджио, отвечающим возрастным требованиям младших школьников и запросам современного общества.

В сборнике статей рассмотрены некоторые вопросы теории преподавания сольфеджио и нотной грамоты на начальном этапе обучения. Теоретическое обоснование форм и методов работы подкреплены практическими рекомендациями из личного опыта автора сборника.

К сборнику прилагается CD-диск с аудиоматериалами.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация. Статья посвящена изучению возможностей применения различных форм работы на уроке сольфеджио с учениками дошкольного возраста в подготовительной группе, рассмотрению проблемы эффективности и целесообразности применения различных способов организации урока сольфеджио на подготовительном этапе обучения. Теоретический анализ данного аспекта в музыкальной педагогике основывается на выводах и результатах личного педагогического опыта автора.*

*Ключевые слова: сольфеджио, дошкольный возраст, игровая деятельность, внеклассные формы работы, музыкальные способности, урок, музыкальная педагогика.*

В современной педагогике наиболее остро становится проблема поиска новых форм и способов подачи учебного материала, которые соответствовали бы запросам современного общества и интересам подрастающего поколения.

Концепция непрерывного образования и воспитания личности позволила говорить об эффективности раннего этапа в обучении. Поэтому сегодня, распространённой практикой стало формирование подготовительных групп по сольфеджио в ДМШ, состоящих из детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Данный возрастной период является наиболее ответственным этапом детства, который занимает промежуточное положение между дошкольным и младшим школьным возрастом. В подготовительной группе интерес к занятиям в музыкальной школе у детей особенно велик. Они верят в свои силы и успехи, открыты к творчеству и легко усваивают новые формы и виды деятельности. А наглядно-образное мышление, преобладающее в основах личности ребенка старшего дошкольного возраста позволяет

учителю сольфеджио активно работать в плане поиска новых форм и видов учебной деятельности, чтобы уроки сольфеджио с первых занятий захватывали малышей, а процесс приобретения новых знаний носил увлекательный характер.

Основным «девизом» организации занятий по сольфеджио в подготовительной группе становится: «Учиться – играя!». Превалирующим видом деятельности, таким образом, здесь становится игра.

Таким образом, одной из приоритетных и популярных форм работы на занятиях с учащимися младшего школьного возраста учреждения является приобретение знаний в процессе **игровой деятельности**. Игровая деятельность является одной из наиболее эффективных форм работы в дошкольном учреждении. Игровая форма обучения имеет свои **достоинства и преимущества**, среди которых следует выделить:

1. Обеспечение комплексности формирования знаний, умений и навыков;
2. Процесс получения знаний представляет собой деятельный характер;
3. Получение опыта и преодоление ошибок не имеет для учащихся тяжелых моральных последствий;
4. Игровые формы работы побуждают детей действовать самостоятельно и вызывают интерес к процессу обучения.

В научно-исследовательской литературе можно встретить многообразие форм и методов, рекомендованных для применения на начальном этапе музыкального развития детей. По мере взросления учащихся, игры становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам-музыкантам у них более сложные умения в различных простых игровых формах: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных. Учащиеся начинают не только различать характерные особенности каждого вида игры, но и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства. Таким образом, основными правилами внедрения игровых форм и методов в систему музыкального развития ребёнка становятся – доступность,

последовательность, постепенное усложнение форм и сюжетно-ролевых правил.

Обобщив имеющиеся в педагогических исследованиях и методических работах подходы к созданию игровых форм в процессе музыкального развития, можно выделить следующую **классификацию игровых форм:**

- игры, развивающие музыкальный слух;
- игры, развивающие чувство ритма;
- игры, способствующие восприятию музыки посредством движений;
- игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности;
- музыкально-игровые композиции.

При этом, музыкально-дидактическим материалом для вышеуказанных игр являются:

- песни, инструментальные произведения;
- набор музыкальных инструментов;
- наборы музыкальных игрушек.

Применение музыкально-дидактических игровых методов в процессе музыкального развития учащихся должно подчиняться реализации следующих учебных **задач:**

1. Образовательные задачи. Игровые формы работы направлены на овладение и уточнение музыкальных понятий: средства музыкальной выразительности, динамика, темп, интервалы, гамма и.т.д. При этом для достижения данной задачи успешно применяются иные группы методов, среди которых – словесные и наглядные.
2. Воспитательные задачи заключаются в активном музыкально-сенсорном восприятии личности ребёнка. В процессе игровой деятельности учащихся воспитываются такие личностные качества как организованность, внимательность, умение работать в команде, желание достичь отличного результата.

3. Развивающие задачи игровой деятельности направлены на совершенствование таких психических процессов как внимание, восприятие, память, мышление, речь, воображение. В процессе освоения музыкальных фрагментов, предложенных для игры, развиваются не только музыкально-творческие способности ребёнка, но и мелкая техника, чувство ритма, пластика; дети приобретают навыки игры на простейших музыкально-шумовых инструментах.

Современная тенденция развития общества обусловила новые требования, предъявляемые к процессу музыкального воспитания школьников. Эти требования связаны, прежде всего, с поиском новых креативных и нетрадиционных форм работы по формированию музыкальных способностей и развитию эстетического вкуса учеников. Под вышеуказанное определение полностью подходят разнообразные формы внеклассной работы.

Сегодня, в учреждениях ДМШ педагоги активно работают в направлении адаптации форм внеклассной деятельности к целям и задачам, соответствующим содержанию музыкального воспитания. Урок сольфеджио является одной из наиболее универсальных дисциплин в учебном плане ДМШ, на основе которого можно организовать различные типы внеклассной работы, для закрепления и усвоения учебного материала. Современный процесс музыкального образования нуждается в специалистах преподавателях сольфеджио, которые способны помимо конкретных учебных задач на уроке решать вопросы эстетического воспитания учащихся и способствовать развитию их творческих способностей и креативности. Внеклассная работа в рамках уроков сольфеджио, открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Учитель же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеет возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность. Таким образом, применение на уроках сольфеджио внеурочных форм работы придает процессу музыкального

образования творческий характер, обуславливает его целостность и соответствует концепции непрерывности образования.

Внеклассные формы работы на уроках сольфеджио тесно связаны с созданием условий для развития творческих интересов детей путём включения их в музыкальную деятельность. Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа естественно дополняет основные уроки сольфеджио и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими знания, совершенствовать исполнительские навыки и умения, развивать креативность и творческое мышление учеников. При этом, основная задача учителя сольфеджио в данном процессе заключается в том, чтобы школа, внешкольные учреждения предоставили каждому ребенку максимальную возможность реализовывать свои музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области музыкального искусства.

Организация внеурочной деятельности на уроках сольфеджио предполагает следование определенным методическим рекомендациям:

- Соблюдение преемственности, планомерности, последовательности, систематичности и увлеченности.

- Основная цель таких занятий должна заключаться в накоплении музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.

- Музыкальный иллюстративный материал, а также материал для практической работы (песни, ритмические партитуры и т.д.) должен соответствовать высокому качеству, как и его демонстрация (исполнение учителем, учениками).

- Тематика внеурочных занятий, а также методы и формы работы на внеклассных мероприятиях должны отбираться с учётом возрастных особенностей детей, уровню их музыкального развития.

- Внеурочная деятельность на уроках сольфеджио должна быть направлена на развитие активности детей, их воображения и инициативы.

Успешность и эффективность внеклассных форм работы в рамках урока сольфеджио с учениками 1-х классов определяется тем, насколько учащиеся овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней.

Среди форм внеклассной работы, применяемых в практике преподавателей музыкально-теоретических дисциплин следует выделить следующие:

- музыкальные гостиные
- игры-путешествия
- викторины,
- конкурсы,
- выпуск газеты,
- музыкальные литературные композиции,
- турниры,
- тематические праздники,

Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет решить следующие *задачи музыкального воспитания школьников*:

- углубление теоретических знаний и развитие практических навыков учащихся, развитие их музыкальных способностей;

- способствование поддержанию интереса к музыкальному искусству у большинства учеников, формирование и коррекция музыкального вкуса учащихся;

- прививание навыка слушания музыки;

- организация досуга учащихся в свободное от учебы время.



Возможности восприятия музыки у детей шире, чем возможности ее исполнения. Поэтому внеклассная работа в рамках уроков сольфеджио компенсирует отсутствие предмета «музыкальная литература» у учеников 1-х классов, в рамках таких мероприятий юные музыканты знакомятся с произведениями более сложными, чем те, которые они знали раньше. Слушание в исполнении учителя, в аудио записи произведений русской и зарубежной классики, советских и зарубежных современных композиторов способствует значительному обогащению слухового опыта, расширяет возможности воздействия на их музыкального искусства, воспитания их эстетического и музыкального вкуса. Таким образом, уже на 1-м году профессионального музыкального обучения юные музыканты не только постепенно усваивают музыкальные знания, но и получают представления о жанрах и формах музыки, ее выразительных средствах, тембрах инструментов, певческих голосах, о жизни и творчестве композиторов прошлого и современности.

Положительной стороной включения внеклассных форм работы в образовательный процесс ДМШ является тот факт, что в отличие от конкретных требований образовательных программ, внеклассная деятельность, организованная в рамках уроков сольфеджио, может быть скорректирована относительно запросов определённого учебного коллектива.

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А.. Музыкальное развитие дошкольников / Н. А. Ветлугина // [Текст] – Москва: «Музыка». – 1968, 236 с.
2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения - Москва: «Академия», 2004 – 246 с.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. Москва: «Таланты XXI век», 2004, с. 134-142.
4. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса [Текст]: Пед. соч.: В 8 т. Т.1. – Москва, - 2013. – 305 с.

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ

*Аннотация. В статье рассматриваются такие распространённые формы работы на уроке сольфеджио в 1-х классах как «творческие задания» и игровая деятельность. Развитие творческого потенциала является неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребёнка и способствует открытию новых граней исполнительского мастерства юных музыкантов. Помимо этого, игровые и творческие формы работы оптимизируют процесс усвоения и закрепления новых знаний на уроках сольфеджио.*

*Ключевые слова: сольфеджио, младший школьный возраст, игра, творческие формы работы, музыкальная грамота, музыкальные способности.*

***«...Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять её, а нужно также её сочинять...»***

***Ж.Ж.Руссо***

Тенденции развития методики преподавания сольфеджио, как и всей музыкальной педагогики в целом свидетельствует о том, что на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты, наряду с основными формами работы (такими как развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание

музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Несмотря на то, что учебные дисциплины «сольфеджио» и «музыкальная грамота» основной целью имеют развитие музыкальных способностей и выработку системы специфических знаний, умений и навыков, развитие творческой инициативы в процессе занятий имеет огромное значение. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является импульсом к успешному его освоению и помогает в исполнительской практике.

Любая творческая деятельность учеников группы на уроках сольфеджио должна подчиняться учебным целям и задачам, актуальным для текущего урока. Так, основной целью внедрения творческих форм работы на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты в 1-м классе является пробуждение интереса к уроку и музыкальному искусству, формирование устойчивой потребности в развитии и совершенствовании музыкальных способностей. Задачи же творческих форм работы делятся на стимулирующие, развивающие и закрепляющие.

Рассмотрим некоторые варианты творческих заданий, применяемых в педагогической практике автора статьи в процессе работы на уроках с учениками 1-х классов.

Одной из наиболее любимых учениками формой творческих работ является *импровизация*. На уроках сольфеджио в 1-х классах ученикам можно предложить несколько видов импровизации:

**РИТМИЧЕСКАЯ** – импровизация на заданный ритмический рисунок с предложенными педагогом условиями.

*Пример № 1*

1. Детям предлагается выучить текст:

*Гуси, гуси, где ваш дом?*



Пример № 4

Задание: досочинить мелодию на заданный ритмический рисунок:



Пример № 5

Досочинить мелодию в определённом музыкальном жанре:

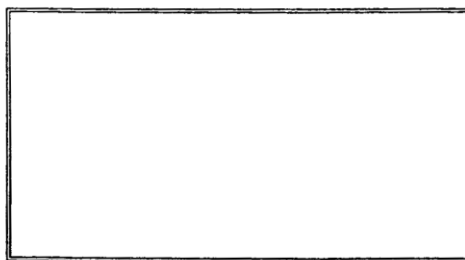


В качестве домашнего задания огромной популярностью у малышей пользуются комбинированные задания, в котором помимо выполнения «музыкальной задачи», ребёнку предлагается рисовать. Так, Г. Ф. Калинина<sup>1</sup> предлагает следующий тип заданий.

Пример № 6:

2. Сочините ритм и мелодии на тексты загадок. Нарисуйте **картинки** к песенкам.

a)



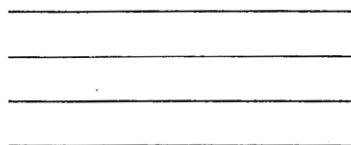
**Голубой платок,**

**Красный колобок.**

**По платку катается,**

**Людам усмехается.**

( Небо и солнце)



Таким образом, в 1-м классе, в силу возрастных особенностей младших школьников, учителю сольфеджио предоставляется большой выбор творческих заданий, эффективных в применении на уроке и дома с целью

<sup>1</sup> Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджо. 1 класс. М., 2000. – с.28.

освоения либо закрепления новых знаний. Творческий опыт, сформированный на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты станет прекрасным помощником юному музыканту для успешной музыкальной деятельности.

Список литературы:

1. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1987. 196 с.
2. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджо. 1 класс. М., 2000. – с.28.
3. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» -М., 1987.
4. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва, 1986. 91 с.
5. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио: методическое пособие. Л.: Музыка, 1977. 96 с.

### № 3

## **ЛОГОРИТМИКА: СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению вопроса специфике организации занятий логоритмикой для детей – дошкольников с речевыми дефектами и психическими расстройствами. В ней будут описаны необходимые условия для создания комфортной учебной обстановки; выявлены основные направления обучения, а также рассмотрены возможные перспективы организации качественного обучения на последующих возрастных этапах.*

*Ключевые слова: логоритмика, адаптация, речевые дефекты, комплексные занятия.*

На современном этапе развития нового поколения детей, в обществе все более остро встает проблема их физиологического здоровья. Помимо множества хронических и наследственных заболеваний, у многих современных дошкольников диагностируется одновременное отставание и речи, и моторики, — двух компонентов, тесно связанных друг с другом. Отечественными педагогами дошкольного и дополнительного образования активно ведется поиск различных форм решения данной проблемы. В связи с этим, сегодня в дошкольной педагогике огромную популярность и востребованность получили занятия логоритмикой.

**Логоритмика**, или **логопедическая ритмика** представляет собой один из методов для устранения речевых нарушений, объединяющий в себе движения, слово и музыкальный ритм. Основной задачей логоритмических занятий при этом становится стимулирование отстающих речевых и моторных компонентов и налаживание их слаженного функционирования.

Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо влияет на психоэмоциональное состояние детей: непоседливых и легковозбудимых крох она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, приводит в эмоциональный тонус.

Занятия по логоритмике сегодня организованы и востребованы родителями в различных образовательных учреждениях: детских садах, развивающих центрах, средних школах. Педагогический опыт автора статьи

свидетельствует о положительных результатах, достигнутых в процессе организации занятий логоритмикой на базе ДМШ.

Эффективность организации логоритмических занятий в ДМШ обусловлена следующими факторами:

1. Музыкальное искусство, по своей природе, обладает целительными свойствами для психологического и эмоционального состояний личности ребенка.
2. Комплексный характер уроков позволяет органично вплетать в их содержание различные формы музыкально-творческой и моторно-двигательной деятельности.
3. Применение теоретической базы музыкальной и коррекционной педагогики в комплексе позволяют достичь желаемого терапевтического и коррекционного эффекта в оптимальные сроки.
4. В процессе занятий логоритмикой развиваются общие музыкальные способности ребенка: музыкальный слух, память, чувство ритма, прививаются элементарные вокальные навыки, и в целом, что немаловажно — у детей вырабатывается интерес к систематическим музыкальным занятиям.

Занятия логоритмикой эффективны для следующей категории детей:

- с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;
- с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;
- с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;
- с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков;
- часто болеющим и ослабленным;
- находящимся в периоде интенсивного формирования речи (в среднем это возраст от 2,5 до 4 лет).

Рассмотрим некоторые формы работ, эффективно применяемые в ходе занятий логоритмикой.



Первую группу заданий составляют **пальчиковые игры**, которые позволяют развивать моторику и координацию детей, а также стимулируют работу нервных окончаний, непосредственно влияющих на развитие речи ребёнка.

*Пример № 1*

**Пальчиковая игра «Лягушка»**

Лягушка-попрыгушка

*дети хлопают ладонями по коленям*

Глазки на макушке

*Поднимают ладони вверх*

Прячьтесь от лягушки

Комары да мушки

*Сжимают пальцы в кулаки*

*Пример № 2*

**Пальчиковая игра «Утёнок»**

Во дворе утёнок жил

*Дети прикасаются всеми пальцами руки к большому пальцу и раскрывают ладони ("утёнок открывает клюв")*

Рыбку он ловить любил

*Дети прижимают ладони друг к другу и качают ими из стороны в сторону ("как рыбка плывёт").*

Моторика и координация движений прекрасно развиваются во время **музыкальных и подвижных игр, моторно-танцевальных заданий.**

*Пример № 3*

**Упражнение «Ноги и ножки»**

В. Агафонникова (сборник «Музыка в детском саду.  
Первая младшая группа», с. 60)

Большие ноги *Ходят по залу врассыпную.*  
Шли по дороге:  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ!  
Маленькие ножки *Бегают на носках.*  
Бежали по дорожке:  
Топ-топ-топ-топ-топ,  
Топ-топ-топ-топ-топ!  
*Слова народные*

*Пример № 4*

**Игра «Прогулка в лесу»**

По тропинке мы прошли – и раз, и два, и три.

*(Дети маршируют друг за другом)*

Ведет дорожка нас сред листиков и трав,

Шагаем смело мы вперед, голову подняв.

*(Детки идут «гуськом»)*

Вот мы камни увидали,

Перепрыгивать их стали.

*(Прыгают и перемещаются вперед)*

Перед нами вот – ручей, подойдем к нему скорей.

Руки в стороны разведем, смело речку перейдем.

*(Прямые руки разводят по сторонам, идут на носочках)*

Лес осенний вижу вокруг, по нему бегу я и мой друг!

*(Дети бегают, образуют круг)*

*Пример № 5*

**Музыкальная игра «Пальчики-ручки»**

## Пальчики-ручки

Русская народная мелодия

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Подвижно

*Дети стоят по кругу вместе с учителем.*

1-8 такты - ударяют пальцем о палец

9-16 такты - весело притоптывают

1-8 такты - ударяют носком о пол

9-16 такты - весело притоптывают

1-8 такты - приседают

9-16 такты - прыгают

1-8 такты - подняв руки вращают кистями

9-16 такты - кружатся опустив руки.

Следующей формой работы, успешно применяющейся во время занятий логоритмикой является **слушание музыки**. Безусловно, образцы музыкальных произведений должны соответствовать уровню возрастных способностей детей. Музыка для прослушивания должна быть яркой и запоминающейся, и обязательно предваряться вступительным (подготовительным) словом учителя. После прослушивания музыкальных произведений предлагаются следующие формы работы для закрепления полученных впечатлений: беседа, создание хореографических миниатюр, рисование (рефлексия). Терапевтический эффект слушания музыки на уроках логоритмики заключается в коррекции психоэмоционального состояния учащихся, а также в стимулировании развития их творческого воображения.

Огромным терапевтическим потенциалом обладает такая форма работы как **пение**. На уроках логоритмики используется преимущественно коллективное пение, что позволяет создать во время занятий доброжелательную и дружескую атмосферу.

Учёными и психологами доказано, что пение плодотворно влияет на эмоциональное состояние человека, при пении мозг осуществляет выработку эндорфина - так называемого «гормона радости». Терапевтический эффект пения известен еще с незапамятных времён. В Древнем Египте сольное и хоровое пение использовалось для лечения душевных недугов. В Древней Греции с помощью хорового пения лечили от бессонницы. Сегодня, пение успешно борется с таким недугом как заикание и позволяет уже на ранней стадии достичь положительной терапевтической динамики.

Таким образом, специфика занятий логоритмикой заключается в комплексной структуре занятий, которая предполагает возможность использовать разнообразные формы работы на уроке, а также включать в ход занятия различные музыкальные виды деятельности, которые пробуждают у малышей интерес к музыкальному искусству и стимулируют желание профессионально заниматься музыкой.

#### Список литературы:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М., 2002.
2. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. - СПб., 2000
3. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. - СПб: Союз, 2004.
4. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2005.-192с.

## СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В 1-М КЛАССЕ

*Аннотация.* Мелодический слух является одним из важнейших компонентов музыкальности. Начинать процесс работы над его развитием необходимо на самых ранних этапах обучения в музыкальной школе. В данной статье будут рассмотрены способы и приёмы развития мелодического слуха на уроках сольфеджио 1-м классе, а также приведен комплекс практических упражнений, для развития мелодического слуха на начальном этапе обучения.

*Ключевые слова:* сольфеджио, мелодический слух, упражнения, столбца.

Вот уже более 200 лет проблемы развития слуха музыканта продолжают оставаться в центре исследователей в области музыковедения, педагогики, физиологии и психологии. Современная научная мысль представлена разнообразными теоретическими положениями и методическими аспектами, изучающими данную способность человека.

Под понятием «музыкального слуха» принято понимать способность человека к комплексному и дифференцированному восприятию музыкальных структур, а также восприятию музыкальных образов и последующему психологическому их переживанию.

Исследователь музыкально-психологической деятельности Б. М. Теплов, отмечал что термин «музыкальный слух» имеет два значения. В широком смысле слов это понятие включает в себя все виды музыкального слуха, в узком – к понятию музыкального слуха он приравнивал «звучно-высотный слух» так как звук-высотное движение является основным носителем смысла в музыке<sup>2</sup>.

В настоящее время существует множество классификаций музыкального слуха. Одним из наиболее распространённых методологических подходов к

---

<sup>2</sup> Б. Теплов. Психология музыкальных способностей. — Л.: «Советский композитор», 1946 — с.93.

изучению слуха музыканта является его рассмотрение как многогранной, комплексной способности, включающей звуковысотный, метроритмический, тембровый, динамический, полифонический, гармонический, фактурный, архитектурный слух (см. рис. 1).

**Рис. 1**

**Виды музыкального слуха**



Развитию мелодического слуха на уроках сольфеджио рекомендуется уделять огромное внимание уже с первых занятий. Впоследствии, накопленный в 1-м классе слуховой опыт учеников станет основой для совершенствования иных сторон музыкального слуха (гармонического, тембрового, полифонического, динамического) на последующих этапах музыкального развития.

В младшем школьном возрасте, как и на последующих этапах музыкального развития, мелодический слух развивается и совершенствуется в ходе различных форм деятельности на уроке сольфеджио: пение (сольфеджирование), слуховой анализ, диктант, творческие формы работы и.т.д.

Занимаясь с первоклассниками, нужно прежде всего, дать им понять о мелодической линии, мелодическом рисунке, выработать у них ощущение восходящего и нисходящего движения. Данный слуховой опыт станет

основой для накопления слуховой базы. Так, рекомендуется использовать простейшие попевки, основанные на поступенном движении вверх или вниз, которые состоят из нескольких звуков. Великолепной основой для такой интонационной работы становится фольклорный материал.

Такая работа должна протекать на соответствующем материале, как правило, на фольклорном.

### Пример № 1

#### Русская народная песня «Балалайка»



Наиболее доступными для музыкального восприятия ребенка являются речевые интонации: стон, жалоба, вопрос - ответ, утверждение или восклицание и т.д. Эти интонации составляют основу музыкально-речевых жанров фольклора: считалочки, припевки, прибаутки, скороговорки. Они близки и понятны восприятию ребенка.

### Пример № 2



А – интонация стоны;

Б – интонация вопроса;

В — интонация утверждения или восклицания;

Г — интонация ответа.

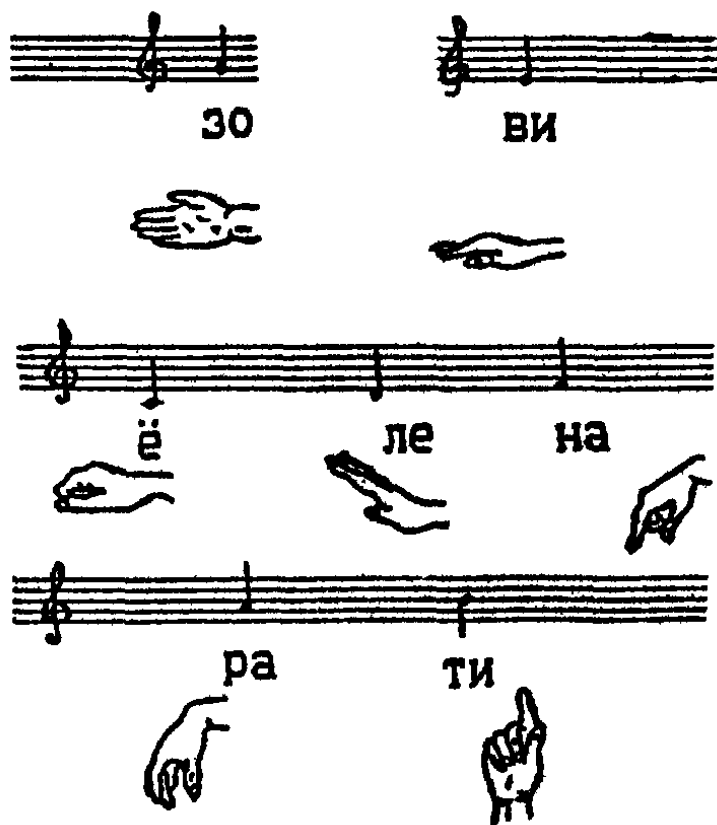
Освоение различных ладовых элементов является ключевым в процессе выработки у учеников 1-го класса ощущения устойчивости и неустойчивости звуков. Именно это дает в перспективе положительные результаты в развитии мелодического слуха. Очень хорошо осваивается противопоставление устоя или неустоя в опеваниях опорных тонов.

Пример № 3



Разнообразные способы запечатления музыкального интонирования выработаны *системой относительной сольмизации*. Один из важных ее элементов - условные ручные знаки. Обозначая определенные ступени лада, они опираются на знаки-жесты, отражают интонационную тенденцию, тяготение или неустойчивость того или иного звука (см. Пример № 4). Наглядно-иллюстративный характер демонстрации довольно близок младшим школьникам, поэтому систему относительной сольмизации можно с успехом применять на начальном этапе обучения.

Пример № 4

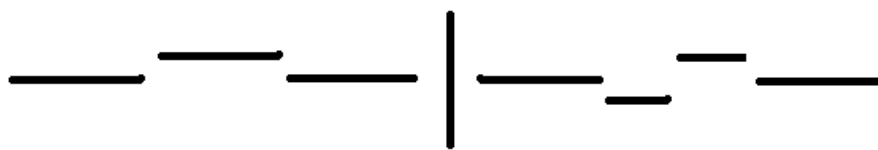




Ручные знаки выступают действенным средством музыкального общения между преподавателем и учениками, дают последним возможность петь те или иные интонации по указанию педагога, обеспечивают работу над первоначальными формами устного диктанта.

Не менее популярной и эффективной формой знакового изображения высоты звуков является метод «Столбца», предложенный болгарским педагогом Борисом Тричковым. Порядок работы по «Столбцу» следующий: на доске или на плакате рисуется своего рода лесенка, каждая ступень которой фиксирует тот или иной звук изучаемого звукоряда. Лесенка может фиксировать не только основные (диатонические), но также пониженные и повышенные ступени (в этом случае педагог должен показывать на промежуток между ступеньками лесенки). Такого рода система знакового запечатления звуков удобна тем, что выработанная у учеников ассоциация между движением и пространственными фигурами фиксируется в наглядной схеме: каждой ступени лада соответствует ступенька лестницы. «Столбца»—является одной из многих разновидностей графической фиксации звуковых отношений на начальном этапе обучения музыке. В работе с младшими школьниками можно использовать и другие, принципиально родственные приемы, например, графическое изображение мелодии. Прежде чем писать нотные знаки (к которым в конце концов мы все же приходим), можно обозначить звуки линиями: данный звук на такой-то высоте, другой повыше, потом мы возвращаемся к первому звуку и т.д (Пример № 5).

*Пример № 5*



Таким образом, в процессе развития мелодического слуха на начальном этапе обучения в ходе уроков сольфеджио используются различные методы и приёмы. При этом, важным условием в данном процессе является постепенное накопление слухового опыта учащихся, а также комплексный подход к развитию мелодического слуха, предполагающий совершенствование данной стороны музыкальности ребенка в ходе всех форм работы на уроке сольфеджио.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 224 с.
2. Генрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие (Текст)/И.П. Гейнрихс, М: Музыка,1988г.-57с.
3. Давыдова Е.В.Методика преподавания сольфеджио; учеб. пособие /ред. Текста Е.В.Давыдовой, -2-е изд.-М.: Музыка,1986. -18с.
4. Михайлова М.А.Развитие музыкальных способностей детей; Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития,1997г.

## № 5

### **МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В 1 КЛАССЕ**

*Аннотация. Развитие музыкальных способностей детей на уроке сольфеджио осуществляется в процессе задействования в ходе урока различных форм работы, среди которых — музицирование. Однако, зачастую на практике учителя сольфеджио уделяют данной форме работы довольно мало внимания. Между тем, потенциал музицирования, как одного из видов деятельности на уроках сольфеджио огромен. Начиная внедрять музицирование с 1-х уроков сольфеджио, педагог стимулирует развитие творческих способностей детей, повышает интерес к предмету сольфеджио, как таковому. В данной статье будет приведено*

*теоретическое обоснование эффективности использования музицирования на начальном этапе обучения в курсе сольфеджио.*

*Ключевые слова: музицирование, импровизация, творческие способности, урока сольфеджио.*

Воспитание творческих навыков является одним из важнейших компонентов обучения детей в ДМШ. Основными направлениями данной работы являются – импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента. Значение музицирования в курсе сольфеджио неоспоримо, равно, как и актуально. Оно развивает в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, наделяет музыкальное мышление более глубоким образно-эмоциональным содержанием; помогает детям освободиться от внутренней напряженности, стеснения; помогает приобрести веру в себя и смело выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях.

Безусловно, в 1-м классе, на начальном этапе обучения применяются наиболее простые, примитивные формы музицирования. Сегодня, в методике преподавания сольфеджио имеется комплекс музыкально-творческих игр и упражнений, разработанных для начального периода обучения, которые побуждают в детях творческую инициативу, развивают внутренний слух, чувство ритма, чувство формы – то, без чего невозможно импровизировать.

На уроках сольфеджио в 1-м классе могут применяться разнообразные формы музицирования: сольное (для учеников, владеющих фортепиано), ансамблевое (с педагогом или учеником), коллективное (оркестр шумовых инструментов). При этом, ученики, не владеющие фортепиано, могут музицировать на своём инструменте по специальности: играть выученные мелодии, музыкальные диктанты, номера, заданные на дом для вокализации.

Все вышеизложенные формы работы на уроках сольфеджио вызывают у детей живой интерес к занятиям, способствуют их музыкальному развитию. Музицирование – это прекрасный способ воздействия на самые глубины

музыкального сознания детей. И чем раньше зароним в душу ребёнка творческую искру, тем вероятнее, что она не погаснет и обогатит внутренний мир каждого нашего воспитанника, некоторым поможет стать хорошими музыкантами. Это и является желаемым результатом преподавания сольфеджио.

#### Список литературы

1. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1987. 196 с.
2. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1987. 118 с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва, 1986. 91 с.
4. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио: методическое пособие. Л.: Музыка, 1977. 96 с.